

LUSO-BRASILEIRO DE ARTES DECORATIVAS

DO CONTEXTO DA CRIAÇÃO AO CENÁRIO DA FRUIÇÃO

PROGRAMA - 17 JUNHO - AUDITÓRIO 1

INÍCIO	FIM	TÍTULO	AUTOR
9:00	9:30	CHECK IN	
9:30	9:40	Sessão de Abertura	
CONCEITOS E FONTES – Moderação: Gonçalo de Vasconcelos e Sousa			
9:40	10:05	Sobre limites e possibilidades das Artes Decorativas hoje: uma arqueologia de sentidos	Marize Malta
10:05	10:30	Legados ancestrais: artes decorativas, arqueologia e modernismo brasileiro a partir da Amazônia	Aldrin Moura de Figueiredo
10:30	10:55	Entre Cochim, Goa e o Gujarete: núcleos de produção de Artes Decorativas indo-portuguesas do século XVI ao XVIII	Helder Carita
10:55	11:20	Esculturas de Versailles nos programas decorativos de duas residências da família Pombal	Isabel Mendonça
11:20	11:50	COFEE-BREAK	
CONCEITOS E FONTES – Moderação: Hélder Carita			
11:50	12:15	Do contexto da criação ao cenário da fruição: ofícios, desenho e artes decorativas entre Portugal e Bahia (séculos XVI a XIX)	Lysie Reis
12:15	12:40	Retratos em miniatura na corte luso-brasileira: materialidade, autoria e fruição nas imagens de Dom João VI e Dona Carlota Joaquina	Maria Beatriz Abrantes
12:40	13:05	O retrato como objeto de poder: materialidade, uso social e construção da identidade no mundo luso-brasileiro (séculos XIX-XX)	Alexandra Martins
13:05	13:30	Das águias bicéfalas da Igreja em obras indo-portuguesas	Jaelson Trindade
13:30	15:00	ALMOÇO	
INTERIORES – Moderação: Isabel Mendonça			
15:00	15:25	A noite nas casas nobres lisboetas no final do Antigo Regime: penumbra e luz, objectos e vivências	Carlos Franco
15:25	15:50	As técnicas dos ornamentos em gesso nas Artes Decorativas	Marta Frade
15:50	16:15	Os interiores domésticos portugueses no final do século XIX e início do século XX: arquitectura, espacialidade e decoração	António Cota Fevereiro
16:15	16:40	Jerónimo Gomes Teixeira (1728-1803): as obras desconhecidas de um "pintor de ornatos" de Lisboa	Rui Mendes
16:40	17:10	COFEE-BREAK	
VISITA EXPOSIÇÃO MUSEU DA QUINTA DE SANTIAGO - MATOSINHOS			

LUSO-BRASILEIRO DE ARTES DECORATIVAS

DO CONTEXTO DA CRIAÇÃO AO CENÁRIO DA FRUIÇÃO

PROGRAMA - 18 JUNHO - AUDITÓRIO 1

INÍCIO	FIM	TÍTULO	AUTOR
MUSEUS, COLEÇÕES E COLECIONADORES			
9:00	9:25	Guarnecer o prestígio, sedimentar a honra: os bens móveis que acompanharam Dom Luís António de Sousa Botelho Mourão (1722-1798), Capitão-General de São Paulo, na sua ida (1765) e regresso do Brasil (1775)	Gonçalo de Vasconcelos e Sousa
9:25	9:50	Trastes de Sua Excelência: as coleções de Artes Decorativas do Museu Nacional Machado de Castro nos inventários do Paço Episcopal de Coimbra	Sandra Costa Saldanha Diogo Lemos
9:50	10:15	O papel das coleções de artes decorativas no processo de criação e organização do Museu Nacional de Arte Antiga (1881-1937): uma análise crítica	Carolina Neves
10:15	10:40	A casa como cenografia: artes decorativas na Casa-Museu Fernando de Castro	Ana Anjos Mântua Vera Gonçalves
10:40	11:20	COFEE-BREAK	
MUSEUS, COLEÇÕES E COLECIONADORES			
11:20	11:45	Pequenas doses de reparação histórica e museal ou notas sobre o óbvio não museografado: os contextos escravistas de produção, consumo e musealização dos objetos de artes decorativas	Joseania Miranda Freitas
11:45	12:10	Aprendendo com os objetos: o estágio curricular na formação do museólogo em museus de artes decorativas	Diogo Cintra Cunha Meira
12:10	12:35	Francisco Ernesto de Oliveira Martins: Colecionismo, Artes Decorativas e a construção de uma História da Arte d(n)os Açores	Maria Manuel Velasquez Ribeiro Anahí Meyer Riera Margarida dos Santos Lopes
12:35	13:00	Os tectos de madeira pintada do Museu Medeiros e Almeida e seus congéneres da região de São João de Lobrigos	Cristina Carvalho Pedro Vasconcelos Cardoso
13:00	13:25	Um relógio de noite seiscentista: <i>"A clock by her bedside, wherein a lamp burns that tells her the time of the night"</i>	Joana Ferreira
13:25	14:55	ALMOÇO	
MOBILIÁRIO E INSTRUMENTOS MUSICAIS			
14:55	15:20	Marcenaria de prestígio nos Açores: o mobiliário em cedro-do-mato dos séculos XVI e XVII	Pedro Pascoal de Melo
15:20	15:45	Para além do som: dois estudos de caso para pensar o ornamento nos cordofones de teclado setecentistas	Ricardo Vilares
15:45	16:10	Leitos de milagre: o ex-voto pictórico como fonte iconográfica para o estudo do mobiliário português dos séculos XVIII e XIX	Nancy Boleto
16:10	16:35	Gavetas de Saudade: a trajetória de uma cómoda de jacarandá do século XIX	Rodrigo Dourado
16:35	17:15	COFEE-BREAK	
MOBILIÁRIO E INSTRUMENTOS MUSICAIS			
17:15	17:40	O móvel brasileiro na Coleção Flávia e Frank Abubakir: circulação transatlântica e conexões globais	Ângela Ferreira
17:40	18:05	Zélia Salgado e o mobiliário	Anaildo Bernardo Baraçal
18:05	18:30	Desenhar o mobiliário: análise técnica e criativa dos desenhos da Fábrica de António Martins França (Gondomar, séc. XX)	Cecília Mónica Santos Cardoso

LUSO-BRASILEIRO DE ARTES DECORATIVAS

DO CONTEXTO DA CRIAÇÃO AO CENÁRIO DA FRUIÇÃO

PROGRAMA - 18 JUNHO - AUDITÓRIO 2

INÍCIO	FIM	TÍTULO	AUTOR
CONSERVAÇÃO E RESTAURO			
9:00	9:25	O alabastro nas Artes Decorativas oitocentistas: estudo, circulação e conservação	Marina Vann Marta Frade Fernando Costa Luís Soares
9:25	9:50	Desafios no tratamento de uma berlinda coupé do século XVIII pertencente à coleção da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva (FRESS)	Beatriz Nogueira
9:50	10:15	A viagem ornamental dos gessos da Alhambra: circulação, réplica e matéria entre Granada, Sintra e Lisboa	Patrícia Isidoro Luís Soares Marta Frade Ana Mafalda Cardeira
10:15	10:40	O útil e o belo - a desafiante intervenção de conservação e restauro na coleção de tabuleiros metálicos pintados pertencente à Venerável Ordem Terceira de São Francisco do Porto	Maria João Sousa
10:40	11:20	COFEE-BREAK	
ARTES TÊXTEIS E METÁLICAS (metais não nobres)			
11:20	11:45	A palma decorativa de Rodolfo Pinto do Couto: circulação e repertório luso-brasileiro	Natália Cristina de Aquino Gomes
11:45	12:10	Repertórios partilhados: a difusão de modelos das <i>Fontes d'Art</i> francesas no Porto e no Brasil	Diana Felícia
12:10	12:35	Criação material e devoção espiritual: trabalhos femininos no altar do coro da Igreja do Convento de Santa Maria de Semide	Marina Murgeiro
12:35	13:00	Fontes para o estudo das armações e do ofício de armador na Universidade de Coimbra (séculos XVII e XVIII)	Mariana Gaspar
13:00	14:30	ALMOÇO	
TALHA			
14:30	14:55	Por trás do retábulo: estudo tridimensional do sistema construtivo do retábulo-mor da Igreja do Colégio de Nossa Senhora da Esperança, do Porto	Soraia Martins
14:55	15:20	Reconstrução documental do processo de criação de órgãos de tubos no Norte de Portugal, nos séculos XVII-XIX	Anastasia Sazontieva
15:20	15:45	Entalhadores, pintores e oficinas: um estudo sobre a talha dourada e policromada do Santuário de Bom Jesus de Matosinhos, em Santo António de Pirapetinga	Aziz José de Oliveira Pedrosa
15:45	16:10	Riscar para apresentar e riscar para executar: análise de dois riscos relacionados com o entalhador Álvaro José Pereira de Faria	Nuno Miguel Ramôa Teixeira
16:10	16:50	COFEE-BREAK	

LUSO-BRASILEIRO DE ARTES DECORATIVAS

DO CONTEXTO DA CRIAÇÃO AO CENÁRIO DA FRUIÇÃO

PROGRAMA - 19 JUNHO - AUDITÓRIO 1

INÍCIO	FIM	TÍTULO	AUTOR
OURIVESARIA			
9:00	9:25	Aspergir água benta. A caldeirinha e o hissope no Portugal do século XVI	Cláudia Costa Pires
9:25	9:50	O Santo Lenho de Moreira da Maia no contexto da reforma crúzia: análise morfológica e ornamental da obra de Simão Ferreira	José Eduardo Pereira Araújo
9:50	10:15	De Elvas para a Casa da Moeda: as obras dos ourives Alberto Luís Bion, Joaquim Caetano de Carvalho e Bento Dias Pereira Chaves	Nuno Cruz Grancho
10:15	10:40	Peças de ouro que não sejam grosseiras, ou de tosco feito: o relicário Arruda e Sá	João Júlio Rumsey Teixeira
10:40	11:20	COFEE-BREAK	
OURIVESARIA			
11:20	11:45	Encomendas de ourivesaria religiosa depois do Terramoto de 1755. Irmandades do Convento de São Domingos de Lisboa e da igreja de Santa Justa	João Francisco Grave
11:45	12:10	A encadernção enquanto ornamento: encadernações de veludo e prata no contexto das Artes Decorativas	Carolina Rodrigues
12:10	12:35	"Aos nossos irmãos brasileiros" - A participação da Joalheria Leitão e Irmão na Exposição Nacional do Rio de Janeiro em 1908	Maria da Luz Pinheiro
12:35	13:00	De Fátima para Veneza. A oferta de um cálice e patena ao Cardeal Angelo Roncalli, futuro Papa João XXIII	Ana Cristina Sousa
13:00	14:30	ALMOÇO	
OURIVESARIA			
14:30	14:55	Magnânimo: um faqueiro de ouro para o rei de Portugal	Hugo Crespo
14:55	15:20	Um banquete oferecido pelo 1.º Marquês de Pombal a Omar ben Daoudi: sumptuosidade, diplomacia e incidentes no Portugal Setecentista	Isabel Drumond Braga
15:20	15:45	"Particularmente notáveis". Hanau, <i>Les Frères Souchay</i> e as <i>gold boxes</i> da Coleção Gulbenkian	André das Neves Afonso
15:45	16:10	Das joias crioulas às joias de liberdade: ressignificação de um património afro-brasileiro no Museu Carlos e Margarida Costa Pinto, Salvador-Bahia-Brasil	Simone Trindade
16:10	16:50	COFEE-BREAK	
OURIVESARIA			
16:50	17:15	Luxuosas joias enriquecidas de diamantes. Aquisições da rainha D. Maria Pia a Froment-Meurice em 1888	Teresa Maranhães
17:15	17:40	O lugar da ourivesaria desportiva nas Artes Decorativas: o acervo do Sport Lisboa e Benfica	Sofia Paiva
17:40	18:05	Da joalheria como Arte Decorativa à joalheria como Arte Contemporânea: um estudo de caso Luso-Brasileiro	Cristina Filipe
18:05	18:30	O vestido de Bárbara Bandeira: considerações sobre o <i>ouro popular</i>	Rosa Maria Mota

LUSO-BRASILEIRO DE ARTES DECORATIVAS

DO CONTEXTO DA CRIAÇÃO AO CENÁRIO DA FRUIÇÃO

PROGRAMA - 19 JUNHO - AUDITÓRIO 2

INÍCIO	FIM	TÍTULO	AUTOR
ARTES CERÂMICAS			
9:00	9:25	Cerâmica Itaipava: arte decorativa marajoara no Rio de Janeiro (1930-1940)	Marcele Linhares Viana
9:25	9:50	A Pérola do Bolhão como caso de estudo para a viagem das formas	Ana Luísa Araújo Madureira
9:50	10:15	Painéis de Azulejos e a criação de novas identidades nacionais	Renata Monezzi
10:15	10:40	Revivalismo arqueológico e artes decorativas: os Estudos Guarany de August Herborth na Coleção Berardo	Patrícia Bueno Godoy
10:40	11:20	COFEE-BREAK	
ARTES VÍTREAS E PÉTREAS			
11:20	11:45	As armas da Coroa Portuguesa no frontão da Casa do Governo da Capitania de Santa Catarina (século XVIII): fontes, ornamento e representação do poder	Alice Viana Bononi Rubens Thiesen
11:45	12:10	A Herança de D. Carlota Joaquina de Bourbon (1775-1830). Bens da Coroa e cultura material da Corte Portuguesa de início do Séc. XIX	Maria João Botelho Moniz Burnay
12:10	12:35	Objetos de memória e a Vilegiatura Tropical Serrana: os cristais gravados pela família Sieber	Maurício Vicente Ferreira Júnior
12:35	13:00	Filtros de água em pedra basáltica da Ilha Terceira (Açores): materialidades, circulação atlântica e representação museal (1880-1930)	Maria Manuel Velasquez Ribeiro
13:00	14:30	ALMOÇO	